

કુવલસીસા

ગાયનો-૨

શ્રી ગણેશાયે નમાઃ
શ્રી ગણપતીને નમુઃ

શ્રી કુવલસીસા.

નાટકના ગાયનો.
ભાગ પહેલો.

રચી પ્રસિદ્ધ કરનાર.
પા. જ્ઞેડીસનદાસ ત્રીભોવનદાસ
સુરત નિવાસી.

દોહરો.

પીંગળ પાઠ પઢ્યો નથી, નથી કાવ્ય ઉચાર,
વળી વ્યાકરણ પઢ્યો નથી, નવજાણું સંગીત સાર.

પ્રત એક હજાર.

સર્વ હ્રદ્ય કર્તાએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.

શ્રી મહેશ મુદ્રાલય, સુરત.

સંવત ૧૯૬૫.

સને ૧૯૦૯.

કિંમત બે આના.

૬-૧૨-૮

પ્રસ્તાવના,
૨૬૪૭

અહીં આવી વધુએ આ લઘુ પુસ્તક રંગવામાં કાંઈ
માટું કામ કર્યું નથી. હું કાંઈ પર્ચિંગ કે વ્યાકરણ કે શબ્દકોષ
શીખ્યો નથી. માત્ર મેં મારી અલ્પ મતીથી યાને મારા સત્ય-
નામ્નયણની દૃષ્ટિ વડે કામ કર્યું છે. માટે કાંઈપણ હોય હોય
તે ક્ષમા કરશેાજી. આજ તાલમાં કે માત્રામાં બોલે હોય તેની
હું દરગજર માંગું છું.

લી. દાસાનુદાસ

જે. ૩૧.

પાત્રોનાં નામ.

મુખધાર—નાટકનો નાયક.

કંસ—મથુરાપતી.

ઉગ્રસેન—કંસનો પીતા.

દેવક—દેવકીના પીતા, ઉગ્રસેનના ભાઈ ને કંસના કાકા.

ઈંદ્ર—સ્વર્ગપતી.

અહ્યા—અભાંડપતી.

શીવ—કૈલાસપતી.

વિષ્ણુ—અક્ષયવાસી પરમાત્મા ને લક્ષ્મીપતી.

કૃષ્ણ—વિષ્ણુનો અષ્ટમો અવતાર ને દેવકી પુત્ર.

બળરામ—શેષનો અવતાર ને રોહીણી પુત્ર.

અકુર—વસુદેવનો નાનો ભાઈ.

નંદજી—ગોકુળવાસી રામ ને કૃષ્ણના પાળક પીતા.

વસુદેવ—મથુરાવાસી કૃષ્ણના જન્મ પીતા.

મારતી—અંજની મુત રામના કુત.

ગાંધર્વ—સ્વર્ગવાસી ચોદ્ધા.

દેવમંડળ—તેજીસકરોડ દેવો.

બાદ દેવતી, ધર્મ, રક્ષાબાળ, અમુરો, ચાપકાર, દરમા-
રીચો વીગેરે વીગેરે.

બાળાઓ—નાટક પ્રારંભ કરનાર.

દેવકી—વસુદેવની સ્ત્રી ને કૃષ્ણના માતા.

રોહીણી—બળરામની માતા ને વસુદેવની સ્ત્રી.

રાધા—ગોકુળવાસી કૃષ્ણની પત્ની.

સહીતા

વીશાખ

ચંપાવળી

} રાધાની સખીઓ.

પુતના—કંસની બેન, જોકે રાક્ષસી.

બાદ દારીઓ, વારાંગનાઓ વીગેરે વીગેરે.

શ્રી કૃષ્ણલીલા નાટકનો ટુંક સાર.

ભાગ પહેલો.

પ્રારંભે ઇન્દ્ર પ્રાર્થના.

પ્ર. ૧ માં કંસના ત્રાસથી સર્વ દેવોનું દુઃખ દરીયામાં ડુબાવવું ને ઇન્દ્રની પ્રાર્થના કરી ઇન્દ્રની સહાયતા માંગવી, ત્યાં ઇન્દ્રનું ઐરાવટ પર ચઢીને આવવું ને બ્રહ્માને શરણે જવા સુચવવું, ત્યાં બ્રહ્માની સ્તુતિ બ્રહ્માનું પ્રગટ થવું ને શંકરનું આરાધન કરવું, ત્યાં શંકરનું અંતરીક્ષથી આવવું ને વિષ્ણુ પાસે જવું.

પ્ર. ૨ માં ક્ષીરસાગર પર સર્વ દેવોનું આવવું, પ્રભુ પ્રાર્થના કરવી. બાદ શ્રીહરીનું પ્રસન્ન થવું ને સર્વને અવતાર લેવા સુચવવું ને સર્વ દેવ રૂપીઓનું જવું.

પ્ર. ૩માં દેવોની પ્રસન્નતા બાદ સર્વને અવતાર લેવા સુચના.

પ્ર. ૪માં કંસની કચેરી, અસુરોનું ધર્મમાં ભંગાણુ કરી આવવું. તે સમાચાર સાંભળી કંસનું રાજ થવું. બાદ કચેરીમાં દેવકીનું આવવું ને દેવકીના લગ્ન વીશે સુચવવું. બાદ કંસે પાતાના ગોરને બોલાવીને દેવકી માટે યોગ્ય પતી શોધી લાવવા સુચવવું. તેમાં ગોરે રાજકુવરો ગણી બતાવવા, તેમાં વસુદેવને પ્રસન્ન કરી વસુદેવના લગ્ન કરવા. કંકાતરી મોકલવી. વસુદેવની જાનનું આવવું ને વસુદેવ દેવકીના લગ્ન કરવા બાદ કંસનો આનંદ આનંદ.

પ્ર. ૫ માં દેવકીના લગ્ન થવાથી કંસનો આનંદ. વસુદેવ દેવકીને મુકવા જતાં આકાશવાણી થવાથી કંસે દેવકીને ચોટલો પકડી મારવા જવું, ત્યાં વસુદેવે વચન આપી છુટા થવું ને કંસે ઉદાસીથી ચાલ્યા જવું.

પ્ર. ૬ માં કંસની કચેરીમાં વસુદેવનું પુત્ર લઇને આવવું ને કંસને દયા આવવાથી પાછા લઇ જવા કહેવું ને વસુદેવનું જવું ને નારદજીનું આવવું ને કંસને ચડાવી ચાલતા થવું ને પુત્રને કંસે મારી નાખી વસુદેવ દેવકીને ક્રોધ કરવાં.

પ્ર. ૭ માં નારદનું કંસને ચડાવી વસુદેવ દેવકીને ક્રોધ કરાવ્યાથી ખુશી થવું ને આનંદથી પરલોકમાં જવું.

પ્ર. ૮ માં કારાગ્રહમાં વસુદેવ દેવકીનું અફસોસ કરવું ને સાતમો ગર્ભ ગળી ગયા વીશે વીવેચન ને દેવકીનું અતી અફસોસ કરવું, તેને વસુદેવે ધીરજ આપવી. બાદ પ્રભુએ ચતુર્ભુજરૂપે પ્રગટ થઇ અવતાર વીશે સુચવવું ને ભગવાનને ગોકુળ મુકી આવવા કહેવું. બાદ વસુદેવે કૃષ્ણને ગોકુળ લઇ જવા દેવકી પાસેથી માંગવું. બાદ આનાકાની સાથે પોતાના વહાલા પુત્રને દેવકીએ આપવું, બાદ વસુદેવે લઇ જવું ને જમુનાજીના પાણી અથાગ ભેદી ચાટકવું ને પ્રભુ કૃપાથી જમુનાજીના બે ભાગ થવા.

પ્ર. ૯ માં ગોકુળથી કૃષ્ણને બદલે કન્યાને લઇ આવવું ને વસુદેવનું ખુશી થવું.

પ્ર. ૧૦ માં કારાગ્રહમાં વસુદેવે કન્યા લઇ આવવું ને જોલના દરવાજા બંધ કરવા ને બાળાના રડવાથી દ્વારપાળનું જાગવું ને કંસને ખબર કરવા જવું. કંસે આવી કન્યા દેવકી પાસેથી છીનવી લઇ શીલા સાથે પછાડવી. બાદ બાળાનું વીજળી રૂપે હિડી જવું ને આકાશવાણીથી ચેતાવવો કે તારો વેરી પ્રગટી ચુક્યો છે તે વસુદેવ દેવકીને બંધનમુક્ત કરશે.

પ્ર. ૧૧ માં કંસનું વીચારભુવન નારદનું આવવું ને કંસને ચડાવી વસુદેવ દેવકીને બંધન કરાવવાં બાદ સકતા-સુરના વધ થયાના સમાચાર ને કંસનો અફસોસ. બાદ પુત્રનાન્ન આવવું ને પુત્રનાનું પોતાના બંધુના વેરીને મારવા જવું.

પ્ર. ૧૨ માં નંદનો રંગમહેલ. જસોદાનું કૃષ્ણને બુધાવવું. બાદ ગોપીઓનું આવવું ને જસોદાએ ગોપીને કૃષ્ણને સોંપી ધર-કામમાં જવું ને પુતનાનું આવવું. કૃષ્ણને પયપાન કરાવવું, ને ત્યાં કૃષ્ણએ તન્હણ પુતનાનો પ્રાણ લેવો ને ગોપીઓનો અચળો.

અંક બીજો.

પ્ર. ૧ માં નંદજીને ઘેર શીવનું જંગી વેશે કૃષ્ણના દરશન કરવા આવવું, બાદ કૃષ્ણને જસોદાએ આરણે જતા અટકાવવા. બાદ કૃષ્ણએ બીજું રૂપ ધારણ કરી શીવજીને દરશન આપવાં ને બીવજીનું અંતરબ્યાન થવું.

પ્ર. ૨ માં વંદ્રાવનમાં કૃષ્ણએ સર્વ સખા સાથે ગાયો આરવા આવવું ને ત્યાં એકાદસ સાદ વણ અમુરોનું આવવું, બાદ કૃષ્ણએ આકાશ માર્ગમાં ગાંધર્વે ઘોડાવવા, ગાંધર્વના હાથે અમુરોનો નાસ ને ગાંધર્વોનું પાછું પોતાના સ્થળે જવું, બાદ નારાતંક અને દેવાનંદ અમુરોનું આવવું ને કૃષ્ણ બળદેવે રામ ત્રદમણ રૂપ ધારણ કરી માણીનું રમરણ કરી એ અમુરોને માણીના હાથે મરાવવા, રામ રૂપની માણીએ સ્તુતી કરવી, બાદ કૃષ્ણ બળદેવના દર્શન માગવા ને દરશન કરી પોતાને સ્થળે જવું.

પ્ર. ૩ માં નંદ ઘેર કૃષ્ણનું તોફાન, ત્યાં રાધાનું આવવું ને જસોદા તો કંટાળી રાધાને કૃષ્ણ પોતાને ઘેર લઈ જવા કહેવું ને રાધાએ તેડી જવું.

પ્ર. ૪ માં રાધાનું ઘર, કૃષ્ણ નાના હોવાથી રાધાને મન નાંકતું, કૃષ્ણનું મોટા થવું ને રાધા તથા કૃષ્ણનો હર્ષ વીનાદ.

પ્ર. ૫ માં કૃષ્ણને ઘેર સર્વ સખાનું આવવું ને જમુના કાનારે ગાયો ચરાવવા જવું.

પ્ર. ૬ માં જમુના કીનારે સર્વ સખાનું આવવું, તરસ લાગવાથી જમુનાજીનું પાણી પીવું ને સર્વનું મરણ, કૃષ્ણનું અમૃત દાખીથી સર્વને સજીવન કરવા, બાદ જેડી દહાતી રમત કરતાં કૃષ્ણએ જેડી જમુનાજીમાં નાખી કાઢવા સાથે કદંબપરથી કદી પડવું, ગોવાળીયાનું અકસોસ કરતાં જસોદાજીને કહેવા જવું.

પ્ર. ૭ માં નંદજીને ઘેર જસોદાજીને સર્વ ગોવાળીઆએ આવી સમાચાર કહેવા. બાદ નંદ તથા જસોદાનું અકસોસ કરતાં તે તરફ જવું.

પ્ર. ૮ માં કાલીંદ્રીમાંથી કાલીનામને નાથદેવ ને નાથાનના જોતી વીનંતિ, બાદ જસોદા, નંદ તથા સર્વ સખાનું આવી જવાથી અચંપા, બાદ સર્વએ કાતાના વખાણ કરવા ને કૃષ્ણ જીનું બહાર આવવું.

પ્ર. ૯ માં કૃષ્ણજીનું ઘર, ત્યાંથી સર્વ સખા સાથે કૃષ્ણનું ગાયો ચારવા જવું.

પ્ર. ૧૦ માં જમુના કીનારે સર્વ સખા સાથે આવવું ને સર્વ ગોપીઓનું કૃત્યાયનું વ્રત ઉજવવા આવવું, બાદ નદીમાં ગોપીઓનું વસ્ત્ર રાંધીત ન્હાવા પડવું, બાદ કૃષ્ણનું સર્વના વસ્ત્ર હરણ કરી કદંબ પર ચઢી બેસવું ને ગોપીઓની વિનંતીથી ચીર આપવા, બાદ ગોપીઓને શરદ પુનમમાં રાસ રમાડવા તરફાન આપવું.

અંક ત્રીજો.

પ્ર. ૧માં દ્વીજ પતનીનું અન્ન આરોગવું, ને દ્વીજપતની માંની કેટલીકની મુક્તિ, બાદ મથુરામાં દેવકી વસુદેવને મારવા કંસની તૈયારી, તેમની વીનંતીથી કૃષ્ણએ સુહર્શન ચાક તેજાને

ખચાવવા ને કંસને મારવા માટે છોડવું.

પ્ર. ૨માં કંસની કચેરીમાં વસુદેવ દેવકીને મારવા તૈયાર થઈ રહેલા અસુરો ને કંસનું સીંહાસન પર બેસી બેઠા કરવું ને વસુદેવ દેવકી પર ધા કરવા જતા સુદર્શનનું આવવું ને કંસનું ભાંગી જવું.

પ્ર. ૩માં કંસની પાછળ સુદર્શન ચક્ર પડવાથી રાણી વાસમાં તેનું નાસી આવવું ને સુદર્શનનું પાછું ફરવું, બાદ દેવકી વસુદેવને મારવા બંધ રાખવા ને પાછા કારાગૃહમાં મોકલવાં.

પાંચક વ્રંદ તમોને શંકા થશે કે કંસે વસુદેવ દેવકીને શા કારણથી મારવા લીધા તે હું પહેલા પ્રવેશમાં લખવાનું ભુલી જવાથી આમાં લખી જણાવું છું જે કંસ એક વખત કચેરી ભરી બેઠો હતો, ત્યાં નારદે આવી કૃષ્ણને ગોકુળ મુંડી આવવાની વાત શ્રેડી દીધી હતી તેથી કંસે ક્રોધ ભરાઈ આ કામ કીધું હતું.

પ્ર. ૪માં રાધાને ઘેર કૃષ્ણનું આવવું બાદ કેટલીક બીના અન્યા પછી રાધાની ડોકમાં મુક્તામાળા બેઠા તેની કૃષ્ણએ માગણી કરવી, રાધાએ નહીં આપવી તેથી કૃષ્ણનું રીસાઈ ઘેર જવું.

પ્ર. ૫ માં કૃષ્ણનું પોતાને ઘેર આવવું ને નંદજીની ડોકમાં મુક્તામાળા હતી તે માંગી. કૃષ્ણએ પેદેરવી અને મોતીનું ઝાડ રોપવા સખીઓ સાથે વ્રંદાવનમાં ઝાડ રોપવા જવું.

પ્ર. ૬ માં કૃષ્ણનું રાધાને ઘેર નહીં આવવાથી રાધાની કિદાસી બાદ એક સખીએ મોતીના ઝાડ વીધે રાધાને કહેવું રાધાએ મોતી લેવા મોકલવું પણ કૃષ્ણએ નહીં આપ્યાથી

પાછું આવવું ને સર્વે સખી સાથે રાધાએ મહી વેચવાને
જહાને કૃષ્ણનું મોતીનું ઝાડ જોવા જવું.

પ્ર. ૭ માં વૃંદાવનમાં મોતીનું ઝાડ, સર્વે ગોપીની રજે
વાળી ને ગોપીઓનું આવવું ને દાણલીલા.

પ્ર. ૮ માં રાધાનો શયનગ્રહ રાધાનું સુષ્ણ જવું ને સ્વપ્નામાં
રાધાના લગ્ન ને રાધાનું જાગી ઉઠવું ને કૃષ્ણને નર્તી જોવાથી
ઘેલી બની પોકારે છે કૃષ્ણ ત્યાં આવે છે ને આનંદ આનંદ
થઈ રહે છે.

પ્ર. ૯ માં નંદનું ઘર ઇન્દ્ર બળીદાન વીધે ગડબડ તથા
કૃષ્ણએ આવી ના પાડવી ને ગોવર્ધન પુજવા નીકળવું.

પ્ર. ૧૦ માં ગોવર્ધન પુનઃ નારદની ચડાઈથી ઇન્દ્રને હં-
કાર ને મુસગદાર વરસાદ વરસાવવા કૃષ્ણએ ગોવર્ધન ટચલી
આંગળીપર ગાત દીવસ તોળવો ને ઇન્દ્રની નમ્રતા ને નારદની
વીનંતી, અહંકારી ઇન્દ્રનો ગર્વ ઉતારવો બાદ ગોવર્ધન પાછો
મુકી સર્વનું જવું ને ગોપીનો અવગો.

પ્ર. ૧૧ માં સર્વ ગોપીઓ સાથે રાધાને ઘેર રાસની
તૈયારી ને ગોપીઓનો હંકાર ને કૃષ્ણનું અંતરધ્યાન થવું, બાદ
ગોપીઓની વીનંતિ કૃષ્ણએ પ્રગટ થવું. રાસલીલાની રાસમાન
ઘર શાંતી રાસનો સીન ને રાસ રમ્યા બાદ જોડ સમાપ્ત.

શાન્તિ.

શાન્તિ.

શાન્તિ.

(સમાપ્ત.)

આ નાટકના હુંક સારમાં કંઈ પણ સંશય થાય તો કૃષ્ણ
ચરિત્રનું પુસ્તક વાંચી બીના જાણી લેવી એજ મારી વિનંતી છે.

તત્સત્ પરમાત્મને નમઃ

શ્રી કૃષ્ણગુણીલા.

નાટકના ગાયનો.

ભાગ પહેલો.

ધૈશ્વરસ્તુતી.

આગાઓ—સુત્રધાર.

શ્રી અજ્ઞય લીલા તારી કીરતાન,

લીલા લક્ષ્મીને માટે અવતાર.—

શ્રી.

લીલા અમરો તણો સંહાર—

લીલા લક્ષ્મી જનની વહાર,

પ્રગટી પોતે દેવ મોરાર.—

શ્રી.

અમે નમીએ વારંવાર,

સદાય કરે જગદ્ધાર.—

શ્રી.

તારો છે અમને આધાર,

વિનંતી અગારી ઉર ઉતાર.—

શ્રી.

કરે સદાય પ્રારંભે મોરાર,

તમે છો નોધારાના આધાર.—

શ્રી.

ગાયકો—દેવમંડળ— (૧)

જય મંગળકારી પ્રભુ જય મંગળકારી

જો લક્ષ્મી તણા બીડ હારી—

પ્રભુ—જય.

મન્દિરા રૂપે પ્રભુ લીલા સતવ્રત ઉગારી (૨)

કૃષ્ણ રૂપે વાવા લીલા ચૌદ રત્ન કાલી —

પ્રભુ.

વરાહ રૂપે હીરણ્યાક્ષ માર્યો

પ્રભુ લીધી ધરાને ઉતારી (૨)—

પ્રભુ.

નૃસીંહ રૂપે વહાલા નાખ્યો હીરણ્યા કંસ મારી (૨)—

પ્રભુ.

વામન રૂપે બળીને આંખો પ્રભુ લીધા સુરપત ઉગારી (૨)—પ્રભુ.

રામ રૂપે રાવણને નાખ્યો મારી—

પ્રભુ.

અનેક દુઃખ ભક્તોના ભાગ્યા પ્રભુ છો હીનકારી (૨)—પ્રભુ.

ત્રાસ જેવો તુજ અરણે નમે વારી વારી—

પ્રભુ.

સર્વ દેવમંડળ—

(૨)

વહારે ચંડા ધનશ્યામરે આસુર

ઉગારે તમારા હરી

કરો ભક્ત તે જનના કામ રે આનુર

ઉગારે તમારા હરી.

સાખી.

ભક્ત પીડાયે તાહરા ત્રાહ ત્રાહ કરે સહિ કોઈ

જો દુઃખોના ત્રાસથી દુઃખ પામે સહિ કોઈ

પુન્યનો પ્રસવ નથી નથી કાંઈ ધર્મ ને ધ્યાન

જપ તપ સૌના તુટીયા થયું સધળે ભંગાણું

કર પ્રહી તુંને કહીયે ઉગારે હે નાથ રે

દુઃખી સર્વને ઉગારે હેતે જાણી હાથ રે -આ.

નેપથ્યમાંથી—સાખી.

નિરભય રહો ને દેવ તમે પ્રભુ અવતાર લેશે

દેવકી ઉદરે અવતરી અસુરને દંડ નેશ.

વિષ્ણુ—

(૩)

આજ્ઞા હમારી શીર અડવો દેવ સહુ આનો,

ગોકુળમાં જઈ અવતરો યદુ કુળ મોઝારે

દીન થોડા પછી અમો અવતાર લેશું અંત્ર

શેષ થાશે વડીલ બંધુ બળભદ્ર નામે
કૃષ્ણરૂપે હું અવતરી પુરણ કરશું કામે
પાપીને હણશું—અર્ચના સંકટ હરશું.

દેવમંડળ—આજ્ઞા સીર ચડાવી (૨)

પરવરીએ ભુમી માંહે
જઈ યદુકુળમાં અવતરશું
તમે થાજે પ્રભુ સદાંત.

વિષ્ણુ—શાન્ત થાવો સહુ દેવ (૨)

ધીર ધરો મન માંહે
અમે પણ અવતરશું
યદુકુળ માંહે
કરશું લીલા અનુપે (૨)

સહુ મળી આપણ તાંહે
પાપીયોને પણ હામીશું
થોડા દીન માંહે

સાંભળો રૂપી જન (૨)
તમે થાવો જો રૂપે
સંકટ તમારું હરશું
મરશું અમુર ભુપે.

દેવમંડળ:— (૪)

થાશે થાશે પ્રગટ અવીનાશી રે
કરવા પાપીનો સંહાર
કરવા પાપીના સંહાર રે
ઉતારવાને ભુ ભાર—થાશે.

લક્ષ્મી વત્સ એ બુધરો હરશે સહુના દુઃખ
દેવડી ઉદરે અવતરી મારશે અમુર—ભુપ
વહાલો ચડશે તે સહુની વહારે રે—કરવા.

કંચની તથા દરબારી— (૫)

રહો અચળ કીર્તી જગમાં સારી

કંસરાયની હરદમકારી—

રહો.

અખંડ કીરતી જગમાં જામે

અરી આવીને ચરણે નામે

કંસરાજ મહારાજ ચરણમાં

નમીયે વારી વારી—

રહો.

નેપથ્યમાંથી—સાખી.

સુન મુદમતી કંસ હું કહું છું તુજને જાણ,

દેવકી અણમાં પુત્રથી થાશે તારી હાણ.

કંસ—

(૬)

મારું તુંને આજે હાર તો કદી નહી હું મરનાર

જા આણું હું તારો કાળ

તો નવ પ્રગટે તારું જાળ

છે આ વાણી સત્ય થનાર.

માટે મારું તુંને હાર

ભજી લે તારો ભગવાન.

લઉં હવે હું તારો જાન

નિરભય રહું હું નફી મરનાર

માટે મારું તુંને હાર.

જો પ્રગટે તારું જાળ

તો તે આજે મારો કાળ

વાણી પહેલા જાંધુ પાળ

માટે મારું તુંને આજ.

વસુદેવ—

(૭)

કંસરાય કહણા કરો ભઝીથી રોસપૂર હરો

કંઠક જ્ઞાન ઉર ધરો
 સ્ત્રી હત્યા નવ કરો—કંસ.
 સહુ જાણુને મરવું સહી
 અમર જગતમાં કોઈ નહીં.
 વહેલું મોટું સહિ કોઈ જન્ય
 કાળ શત્રુ સર્વને ખાય
 માટે વિચાર કાંઈ ઉર ધરો.—

ભગ્ની.

વારંગના—

(૮)

નાચો ગાયારે સાંઘડી સૌ સંગ, મચાવો રંગ
 જમાવો રંગ, પ્રસન્ન કરો રાજન.
 આનંદ પ્રસરાવો જીવન, જીતી રાંછા સૌ મન.

નારદ—

(૯)

કીધું ક-તેહ રે કામ (૨)
 દુઃખ જશેરે હવે તમામ
 કંસને અવળું સવળું સમજતી
 દેવકી વસુને દીધી ગંધાવી
 ડરત આપશે આણે કામ (૨) દુઃખ.
 મારે જે દેવકીના સઘળા બાળ
 ત્યારે આવે એ પાપીનો કાળ
 પ્રગટ થાશેરે ધનસ્યામ (૨) દુઃખ.

દેવકી—

(૧૦)

હાય પ્રભુ આ શો અમપર કેર
 ખટ પુત્ર મારા દુષ્ટે માર્યા હેર
 સાતમે તો ગર્ભ ગત્યો
 અષ્ટમે મારશે એ પેર—
 છતા પુત્રે વાંછીયા વેશ

હાય.

કર તું મ્હેર કૃપાળુ દેવ—

હાય.

ક્યા જવના લીધા વેર
મારા પુત્ર એણે માર્યા ઠેર
હાય હાય હાય હાય હાય.

વસુદેવ— (૧૧)

સતી તું શીદને ચીંતા કરે
હરીને કરવું હોય તે કરે—
એનો ધાર્યો મનસુઓ હરે
હર અભાગી નવ કરે
એને આપીન રાવે જાડી
ભરાવ્યું ડગલું ભરે—
જે કાસમતમાં હોય તે તો
પત્રકમાં આવી મળે—

સતી.

સતી.

સતી.

વસુદેવ— (૧૨)

જય રાચરાચર નાગી
વંદું વંદું શીશ નામી
પ્રગટ થયા ગરકા ગામી
વંદું વંદું શીશ નામી.
હો પ્રભુ જન્મનું પાત્રન કરતા
લકત તણા હો સંકટ હરતા
તે આજ પ્રગટ થયા બહુ નામી—

જય.

દેવકી:— (૧૩)

ગ્નવો ગોકુળ ગામમાં મારા વાત્રા સુંદીર જાળ
વાત્રા તુંને અળગો કરતા પ્રગટ છે અંતર જાળ—ગ્નવો
કુર કંસના ભય થકી અળગો કરું બુજ લાલ
દુઃખ વેળા વાત્રા તારી કાણુ વેશે સંભાળ—ગ્નવો.
રોતો દેખી વાત્રા કાણુ દોડી આવશે તુજ પાસ
સકોમળ આ મુખનું તારું ક્યારે દેખીશ મુજ આળ—ગ્નવો.

તુજને અળગો કરતા કેમ જતા નથી મુજ પ્રાણ
તુજ વીયોગ અંતરમાં સાલે જાણે વાગે રણખાણ— ગા.
સાખી.

તુજ વીયોગ વહાલા અંતર લાગે લહાય,
તુજ વીના વહાલા દુઃખીયા દીન કેમ જાય;
વિશ્વંભર તુજ શરણે મુકું છું મુજ પાળ,
સંકટ સમે શ્રી હરી લેજો એની સંભાળ.

દેવકી—

(૧૪)

ધન્ય જસોદા (૨) વણ પ્રસવે તું થઈ માતા અરે હાંહાં—વણ.

હારે તેં તો શું કીધારે પુન્ય

ભુખ્યાને તેં આપ્યાં ભોજન

કે થઈ કોઈની અન્ન દાતા—

વણ.

કે જોદાન આપ્યાં

કે રૂપીનાં અરણ્ય આંખ્યાં

કે રોગીજનને પમાડી સાતા—

વણ.

તારા તો હવે ભાગ્ય કળ્યા

કમનશીએ હમે દુઃખીયા થયા.

કે તમે થયા પીતૃ માતા—

વણ પ્રસવ.

વસુદેવ—

(૧૫)

આનંદ આનંદ અંગમાં અપાર,

ફેલેલ થયું મુજ કામ આ વાર.

કન્યાને લાગ્યો આણે હામ,

કાનો મારો ઝુલે નંદણને ધામ—

આ.

જેઈ જમુનાના નીર અપાર,

કાંધ્યો હુતો તેણીજ વાર—

આ.

કેવો જમુનાજીએ દીધા માર્ગ,

થયા વારી તણા ભાગ—

આ.

કંસ—

(૧૬)

લે સીલા પ્રેમે આરોગ્ય આ મારો જે કાળ,
આ મારો જે કાળ આઠમું આજે બાળ.
લય મારો તું ટાળ, ટાળ, ટાળ, ટાળ, ટાળ.
નેપથ્યમાંથી સાખી.

સુણ હત્યારા કંસ તું હવે ન કરીશ આ કામ
તુજ વેરી પ્રગટ થયો પૃથ્વીમાં કાંઈ ઠામ.

જસોદાજી—

(૧૭)

| | |
|----------------------------------|-------|
| જુલો મારા લાડીલા કુંવર પારણે | |
| જુલો જુલો માતા જુલાવે— | જુલો. |
| બોલો મારા કોડીલા જરા બોલો | |
| બોલો મુખ મંડુરી વાણી બોલો— | જુલો. |
| નવીન પારણું તુજ કારણે ધણવું | |
| વીધવીધ રીતના લાડ લગવું— | જુલો. |
| મેના પોપટ તણું જોડું હું મંગાવું | |
| લાડીલા કુંવર તુજ પારણે ટંગાવું | |
| રાજી રાજી થાવો જોઈ રાજી— | જુલો. |

પુતના—

(૧૮)

| | |
|-----------------------------------|-------|
| હુતો થઇ અલખેલી નાર | |
| આવી શત્રુ મારવા ઠાર | |
| શત્રુ તણો સંહાર કરું | |
| લાગે ન ક્ષણ એકવાર | |
| ચતુરાધીપી રૂપ રૂપ બદલ્યું | |
| નવ સમજે કોઈ લગાર— | હુતો. |
| કંસના શત્રુને ખાલી મારવો મારે ઠાર | |
| મારી કળા કોઈ નવ જાણે | |
| હુતો થઇ નવ જોખન નાર— | હુતો. |
| અંક પહોલો સમાપ્ત. | |

અંક બીજો.

મહાકવિ—

(૧૯)

દર્શન કરાડે મૈયા તેરે બાળકા
તેરે બાળકા મૈયા તેરે બાળકા
ગોકુળ ખીસે ભયો નંદલાલ કૃષ્ણ કાનકા
કૃષ્ણ કાનકા મૈયા તેરે કાનકા— દર્શન.

ગાંધર્વ—

(૨૦)

જય જય પ્રભુ તુંજ ચરણે વંદું
કૃપાનીધન કૃપા કરી દર્શન દીધું વિભુ
અમ સગીબું કામ હોય તે કરમાવોને આજ
તે બગવવા તત્પર છે આ તમારા દાસ—જય જય.
ચરણ સરણમાં અમને રાખો કરી તમારા દાસ
એટલી ઇચ્છા મનમાંથી છે તે પુરોને આપ—જય જય.

મારૂંતી—

(૨૧)

જય જનકી જીવન પ્રભુ તમ ચરણે વંદું
તમ ચરણે વંદું પ્રભુ તમ ચરણે વંદું
હું સેવક પર કૃપા કરીને પ્રભુ દરશન દીધું—જય જય.
પ્રભુ હું સેવક તમારો આજ્ઞા હોય તે કરમાવો
રામ લક્ષ્મણ ચરણમાં વારંવાર વંદું— જય જય.
પામ્યો આજ તમારું જ્ઞાન,
અતી મુજ ભાગ્યને ધન ધન
કરો સેવક પર કાંઈ આજ્ઞા વીધું— જય.

રાધા—

(૨૨)

ચાલોને મારી સાથ કાનજી ચાલોને મારી સાથ,
આપણ રમીયું ભલી ભાત— કાનજી.
રંજે રમીયું, પ્રીતે જગીયું,
મીઠા મીઠા તુંને પકવાન જમાયું,

સારા સારા તુંને રમકડાં આણું,
મુજ સજે તુંને પ્રીતે રમણું,
મહી માખણ તુંને ખુબ ખવડાવું,
ભાષા વાલા રમથું જમથું શું કામ રડે છે,
વહાલા તું તો જાલને મારો હાથ—

કાનજી.

રાધા—

(૨૩)

જામી જામી મારી જોડે જાણે સીતા રામની
જાણે સીતા રામની જાણે રતી કામની જામી જામી.
હરિ હુંતો નીરખું છબી મારા સ્યામની—
અરે કાં શોભે જોડી રતી કામની—
તેવી શોભે છે જોડી રાધા કાનની—

જાણે.
જાણે.
જાણે.

રાધા-કાન—

(૨૪)

વાલા મારા છો તમે વીલાસી
છે આ કોંકરી તમારી દાસી
વાલા મારા છું હું તારી અબીલાસી
છું હું તમારા પ્રેમની પાસી.
વાલા તુંતો મારા હૃદયે વસેલી
તમ પ્રેમમાં થઇ છું ઘેલી
આવો આવો ને વાલા વીલાસી
કરગરી કહે છે તમ દાસી.

રાધા—

(૨૫)

પીયુષ પાશા અહીં પધારજે
જહાલી આ દારીને નહી વીસારશે
પ્રેમ પીંગરમાં પુરી નહીં સોહાવજે
આંખો અમ તે નાથજી નીઆવજે
મુજ મંદીરીયે વાલા વેલા આવજે.

ગાથ—

(૨૬)

હાલો હાલો વનમાં ગાયો ચારીશું
 ગાયો ચારીશું ખુબ મજા કરીશું
 આખલો ને દાખલો ને જાપાદાવ રમીશું
 આંબલી પીપી ને ગેડી દડા ખેલીશું
 લખોટા ખેડશું ત્યાં ખુબ મજા કરીશું
 કાનુડો મોરલી બગ્ગવશે
 આપણને ખુબ ગમ્મત આવશે
 ખીજી અનેક રમત રમીશું—

હાલો.

નાગકન્યા—

(૨૭)

વિનંતી અમારી ઉરે ઉતારી, મહેર કરોને મોરારી.
 અમે અગ્નણે નળ્યા નહીં, જગત પાલણુ અવીનાશી.
 અમો અખજાપર કૃપા કરી, અમ નાથ ઉગારો આ વારી.
 અમો અજ્ઞાનીતી બુદ્ધ થઇ, તે માફ કરો મોરારી.
 કાન-શાન્તિ ચીત સાથ ધરી, અભય રહો નારી.
 તમ નાથને ગર્વ થયો, દીધી નસીઅત આ વારી.
 પુરણુ કૃપા થઇ છે હવે મારી.

ગાપીયો—

(૨૮)

ચાલો ચાલોરે સાહેલી સૌ સાથ,
 જમુના નદાવાને.
 જઇ વીનવીએ જમુના માત,
 કૃતારથ થાવાને.
 ઉજવીયે આપણુ કૃત્યાનું વૃતજ
 હર્ષ ઉરમાં ધારી
 કુંવારી કન્યાનું વૃતજ આજ
 પુરણુ થયું આ વારી.

રાધા—

(૨૯)

મીઠી મીઠી મોહન જાંસી બજાવે
મારી શુધ્ધ બુધ્ધ સૌ વીસરાવે
મોહમંત્ર રેલીને લોભાવે
આ તનમાં મદન જ્ઞેત પ્રગટાવે—

મીઠી.

સાખી.

મધુરી મોરલી બજાવી સૌર ગુમે ચોપાસ
શબ્દ જોના સુણતાં અંતર સગગે આગ
વાલા કૃષ્ણજી પૈદ્ય થઇ આવે
મારા તનડાનો રોગ સૌ મીટાવે—
આવે મનના માનીતા તો તો શાંત દીવ થાયે.

મીઠી.

ગાપીયો—

(૩૦)

આપો આપો હમારા ચીર કાના

આપો હમારા ચીર (૩)–

કાના

અમે છૈયે જમુના જળમાય

વસ્ત્ર વીના છે હમારી કાય (૩)–

કાના.

કાના અમ પર મહેર કરો

વીનતી અમારી ઉરે ધરો (૩)–

કાના.

સમજી થઇ વસ્ત્ર આપો

વહાલા લજ્જા હમારી રાખો (૩)–

કાના.

કાના—

હિતાર્યા શીદ તમારા ચીર

નઅ કેમ પીઠે જમુના નીર (૩)–

કાના.

ધર્મ તમારો તજી દીધો

જરા વીચાર નવ કીધો (૩)–

કાના

ગાપીયો—

માફ કીજો કૃષ્ણ આ વારી

ભુલ થઇ આજ હમારી (૩)

કાના.

યાદ રાખશું આ ઉપદેશ

ભુલ કરીયે કદી લેશ (૩)-

કાના.

ક્ષમા કરે અમારો અપરાધ

કૃપાવંત થાવો હે નાથ (૩)

કાના.

ગાપીયો—

(૩૧)

નીત્ય નીત્ય ઉપદેશ આપો દેજો રે—કૃષ્ણજી કાળા.

ભુલ ચુક સદા અમને કેજો રે—મોરલી વાળા.

આ રંક દાસી પર કૃપાવંત રેજો રે

હરનીશ વાલા દરશન દેજો રે—

કૃષ્ણ.

આ વીનંતી અમારી ઉર લેજો

નીત્ય દરશન અમને દેજો રે—મોરલીવાળા

કૃષ્ણ.

(૩૨)

કૃષ્ણ—

સાખી.

શરદ પુનમ સોહામણી વીધે રમાડીયું રાસ

સર્વે મુંદરી સંગમાં પુરણ કરયું આશ

ગોલ્યા વચન તે નીલાવજો હે નાથજી

મુલી જશે નહીં તમે આ વાતજી

દીકર જોડીને વીનવીયે શ્યામજી

રાસ રમાડી પુરજો અમારી આશજી.

અંક બીજો સમાપ્ત.

અંક ત્રીજો.

રાધા—

(૩૩)

ક્રિષ્ણજી હુંતો તારા કંદેરે, રસીલા હુંતો ક્રિષ્ણજી તારા કંદે,

મુને ઘેલી કાપી છે નંદના નંદેરે—

રસીલા.

વાલા હુંતો તારા રંગેરે—

રસીલા.

તારો પ્રેમ વાપ્યો મુજ અંગેરે—

રસીલા.

(૩૪)

રાધા—જવો જવો ઠગારા ધુતારા લટકાળા અહીંથી જવોરે.

કૃષ્ણ—માનો માનો રસીલી રંગીલી છખીલી માનો માનોરે.

રાધા—નથી નથી રીત કરવી પ્રીત છોડો છુક અહીંથી જવોરે.

કૃષ્ણ—આપો હાર દીલદાર કરવા પીયારો માનો માનો માનોરે.

રાધા—મુંકો કેડો આ વાર (૨) કેમ આપું હાર

કૃષ્ણ—કરો વીચાર અરે આ નાર માનો આ વાર માનો માનો માનોરે.

રાધા—જવો છ કાન તજો આ ધામ નવ આવો આ ઠામ અ-
હીંથી જવોરે

કૃષ્ણ—તજું આ ઠામ થાયે શું આમ પડશે કામ માનો માનો માનોરે.

ગોપ— (૩૫)

રે હાલો રે સૌ હા (૨)

આપણુ જઈ તે જુમના ઘાટે રે—સૌ હા.

આપણુ રમશું એકેકના ઝાલી હાથે રે—સૌ.

કરશું ગમ્મત ભલી ભાતે રે—સૌ.

મહી ને રાટલો ખાહું ખુબ ખાતે રે—સૌ.

રાધા— (૩૬)

સખી મારી સૌ સ્વાણી અલખેલો નહીં આવે

અલખેલો નહીં આવે અલખેલો નહીં આવે

વાલે કરી પ્રેમ ગુલ્લતાન હવે શીઠ સતાવે.

લાગી અગન પ્રેમની તે કાણુ ખુઝાવે

પ્રેમ પ્યારા વીના જુદાઈ કાણુ મીટાવે.

વાલા આ દાસીની દયા કેમ નહીં આવે

આવો આવો અલખેલા આ તમ દાસી જોલાવે.

તમ વીના વાલા મુને કાણુ બચાવે

અપરાધ હોય તે વાલા માફ કરો હવે.

રાધાની સખી— (૩૭)

લાવી લાવી લાવીરે સખી રયામની ખખર એક લાવી
જુમનાને કાઠે વાલે મારે
દીધું માતીનું ઝાડ રાપાવી રે— સખી.
શું રે શોભા કહું તણી
ઉપર મોતીની લટા આવી રે— સખી.
સત્ય કહું છું જેની હું તુજને
મુજ નજરે જોઇ આવી રે— સખી.

રાધા ને સખી— (૩૮)

હારે ચાલો સખી સૌ સાથે
જઈએ ઇંદ્રાવનની વાટે— હારે.
લીયો મહી મટુકી માથે
જઈએ સખીઓ સૌ સાથે
હારે વાલમ મનાવા માટે— હારે.

ગાવાળીયા— (૩૯)

હારે ચાલો ઇંદ્રાવનમાં જઈએ રે
ત્યાં તો દાણુ સપાટે લઈએ—
હરવે નારીને રોકીજ રહીએ
દાણુ આપે તો જનવા દઈએ—
નહી આપે તો રોકી રહીશું
મારી ઝપાટો દાણુ લઈએ—
મથુરાનો તો મારગ રોકી રહીએ
ઘેરી રહીએ સૌ નારી રે.

ગાખીઓ— (૪૦)

શીર પર મટુકી મહી ભરી રે લોલ
મહી વેચવા મહીયારી નીશરી રે લોલ.

લીધી મટુકી હાથમાં રે લોલ
જઈ મથુરાના હાટમાં રે લોલ.

કૃષ્ણ—

સાખી.

આવો આપો અલખેલી સુંદરી હિતારો મહી માટ
ગારસ એક દીયો તમે દાણુ તણે તો સાટ.

ગાખી—તમે સેના માગો છો દાણુ નંદના લાલા રે

તમે તજે તજેને આ તોશન કાનજી કાળા રે.

કાન—હું તો માયું છું મહીના દાણુ અલખેલી નારી રે,

તેમાં શાલું છે તોશન અરે આ ધુતારી રે.

ગાખી—તમને અહીં કાણે બનાવ્યા છે દાણી— નંદના.

જરી વદો વીચારી વાણી—

કૃષ્ણજી.

કાન—શું વીચારી વદાવો છો નાર અલખેલી,

નહીં છોકું તમોને આ વાર—

અરે આ.

ગાખી—

સાખી.

હઠ છોડોને કાનજી, છે કંઠણુ આ રાજ;

મારગ જતા શીદને, લ્યો છો અમારી લાજ.

કૃષ્ણ— નહીં જવા દઈ અરે, આપો હમારું દાણુ.

ગાખી—વળગો છો શીદ અમને, કરશું કંસને જાણુ.

કૃષ્ણ—શું છે કંસ મુને કરનાર—

અલખેલી.

જવો અટ તમે તે હાર—

અરે આ.

ગાખી—શીદ રોકી રહ્યા છો આમ—

નંદ.

ખોલશું છાના છીદ્ર તમામ—

કૃષ્ણ.

કૃષ્ણ—ચાહે તેમ ખોલોને નાર—

અલખેલી.

પણુ નહીં જવા દઈ આ વાર—

અરે આ.

ગાખી—તું તો ગોવાળીઆમાં રમનાર—

નંદ.

ને વળી ગાયો તણે તું ચારનાર—

કૃષ્ણ.

વળી ગર્વ થયો આ ઠામ—

અલબેલી.

તેથી સખી આવી છે. તમામ—

અરે.

ગાથી—તમે માગીને પીતા છાશ—

નંદ.

તેને શાની હોયે લાગ—

કૃષ્ણ.

કાન—વસ્ત્ર રહ્યાં તે જુમના તીર—

અલબેલી.

હવે જળમાં નમે શરીર—

અરે.

ગાથી—

સાખી.

વાત વધુ શું કરે, યારો કંસને જાણુ:

કૃષ્ણ—કંસ તારો શું કરનાર છે, તેના લઈ પલકમાં પ્રાણુ.

જઈ કહેજે કંસને તે ઠામ—

અલબેલી.

તારો વેરી પ્રગટ્યો છે ગોકુળ ગામ—

અરે.

રાધા—

(૪૧)

હારે કાષ્ઠ ગોરસ લીયોરે—

કાષ્ઠ.

ગોરસ લીયો, સરખત સમ મહી મારા મીઠડાં પીયો—ગોરસ.

મહી મીઠડાં પીયો ને દામ રોકડા દીયો— હારે કાષ્ઠ.

કૃષ્ણ—

(૪૨)

અહો પેલી આવી અલબેલી નાર

રાધે મન હરનારી

ચાલતી હુમક હુમક ચાલ—રાધે મન હરનારી.

સાખી.

મુખ મંદુરી વાણી વડે, શુણી લોભે મુજ મન

નેન અણીઆળાં દીસતાં, વાહ નારી ધન્ય ધન.

એનાં દાસે ગોન ગુલાબી ગાલ—

રાધે.

રાધા—

(૪૩)

હારે શીદ રોકો છા રસીયાજી વાટે

મારે જવું છે મથુરાના હાટે રે—

શીદ.

હારે સર્વ સખી છે મારી સાથે

નથી કરતા આ સારી વાત રે—

શીદ.

મહીની મહુકી મારે માથે

છોડી ઘોને મુજ હાથે રે—

શીદ.

(૪૪)

પીયો પીયો ગોરસ હવે ભાઇ

ગુણ આનંદે કાનાના ગાઇ

મીઠાં મીઠાં ખુબ મહી પીધા

વળી કાળજી ઠંડા કીધા

નાચો કુદો હર્ષે ભાઇ—

ગાન.

કેવી રાહા વૃજની નારી

લીધા દાણ સપાટે ભારી

એ તો નંદ કુંવરની બલીદારી—

ગુણ.

રાધા—

(૪૫)

આવો આ વાલા નંદના લાલા.

છેલ છોગાળા, આવો ને મારા સ્યામ.

મોરલીવાળા કાનજી કાળા

પ્રીતે પધારો આમ.

રંગ દરીયા હૃદયે વસીયા.

કામલુગારા કાન.

આ તમ નારી કહે પુકારી.

વાલા જીવન પ્રાણ.

રાધા—

(૪૬)

શીદ આવ્યા મનાઇ મારા રાજ.

મુકી શીદ મનની લાજ—

હાંરે.

હો છો હગારા કાનડ કાળા,

જાઓ જાઓ દગલમાજ—હાંરે.

કૃષ્ણ—

(૪૭)

બહાલી રસીકડી તુજ વીયોગ સહો નવ જાયે
 તુને મળવા મન મારું અતી અકળાયે
 મોહ પાસથી તેં મુને બાંધી
 કર્યો લાચાર-લાચાર
 નીશ્વદીન જોવા આહું મુખકું વારંવાર.

કૃષ્ણ—

(૪૮)

રસીલી રીસાયે શાને છબીલી રીસાયે શાને
 જોલો પ્યારી જોલો.
 મારા ચીતડાની ચોર મારા મનડાની મોર
 જોલો પ્યારી જોલો.
 મારા દીલની આરામ મારા સુખની ખાણ
 જોલો પ્યારી જોલો.

રાધા—

(૪૯)

આવોજી મોહન મારા
 કૃષ્ણજી કામણુગારા
 ચીત ચોર નંદના લાલા
 શીદ રીસાયા મોરલીવાળા.

કૃષ્ણ—

શીદ રીસાછથી અલખેલી
 શું હવે મન તણું માન મેલી
 રસીલા તુજ રંગમાં થઇ છું ઘેલી. આવોજી.

નારદ -

(૫૦)

છે અકળ કળ પ્રભુ તારી
 ત્યાં જોવું ત્યાં ન્યારી ન્યારી— છે.

તુજ મહીમાનો પાર ન પામે
શીવ સનકાદીક શેષજ હારે.

ગ્રહણ ગતી પ્રભુજ તારી

શું કહું વારી વારી.—

છે.

અલ્પ મતી પ્રભુજ મારી

પાર પામું શું પામર પ્રાણી.

તુજ નામપર જાણું વારી

તુજ લીલા છે અપરમ પારી.—

છે.

ગાવાળીયા—

(૫૧)

ધન્ય ધન્યરે નંદ કુમાર

નંદ કુમાર તવ આધાર

કીધા ઉપકાર ધણો આવાર

ગોવંધન ધારી લીધા ઉગારી

ગર્વ ઉતારી કીધા આભારી બીડ હારી

કૃષ્ણ મોરારી અસુર મારી ગિતાર્યો ભાર—ધન્ય.

નારદ—

(૫૨)

વાહ વાહરે વૈકુંઠવાસી અવીનાશી

મુરપતનો ગર્વ ઉતારી,

લીધું ગોકુળને આદારી,

તવ લીલાની બલીહારી,

જાણું હું વારી વારી—

મારી પુતના માસી—

વાહ વાહ રે.

ઈન્દ્ર—

(૫૪)

નમું નમું કૃષ્ણ ચંદ, નમું નમું નંદાનંદ,

નમું નમું બીડ બંજન—

નમું.

નમું અખીલ નીરંજન,

નમું નમું ગોવીંદ ગીરધારી,
 નમું નમું કૃષ્ણ મોરારી.
 મુઠ મતી પ્રભુજી મારી
 નવ સમજો લીલા તમારી
 મદમાં થયો હું હંકારી
 નવ ઝોળખ્યા દેવ મોરારી
 વંદુ હું વારી વારી ક્ષમા કરો ગીરીવરધારી.
 હું પામર પર કરણા કરો
 પ્રભુજી મારા દુરગુણ હરો
 અખીલ વીચના અવીનાશી
 જય જય પ્રભુ વૈકુંઠનીવાસી.
 ગોવંધન તમે કર પર ધારી
 લીધું ગોકુળ ગામ ઉગારી.

જાન તથા ગોપી— (૫૪)

રમો રાસ આલી સૌ રંગમાં રે લોલ
 રમો રમો નંદકુંવર સંગમાં રે લોલ.
 આણી અતી આનંદ અંગમાં રે લોલ
 રમો સખીઓ સૌ આ પ્રસંગમાં રે લોલ.

સાખી.

શરદ ઋતુ સોહામણી ને ચંદ્ર ખીલ્યો આકાશ
 ખીંદ્રાગનકા કુંજમાં નંદલાલ રમે છે રાસ.
 તત થેઇ તત થેઇ તત થેઇ
 તત થેઇ ધીરકીટ કીટ કીટધા
 ધુમકીટ કીટ કીટધા
 કાંતધી કાંતધી

સારીગમ.

સારીગ રીગમ ગમપ મપધ
 પધની ધનીસા સાનીધની ધપ
 ધપમ પમગ મગરે ગરેસા
 ધસાસા નીરીરી સાગગ
 રીમમ ગપપ મધધ પનીની ધસાસા
 સાધધ નીપપ ધમમ
 પમગ મરીરી ગસાસા
 સાધ પમ ગરી સા
 સા સા સા રીરીરી ગગગ મમમ
 પપપ ધધધ નીનીની સાસાસા
 સાસાસા નીનીની ધધધ પપપ
 મમમ ગગગ રીરીરી સાસાસા
 સામ ગરી સા
 મપ મગ મગરેસા
 સાની ધપ મગરે સા

દેવ મંદળ—

સાખી.

ધન્ય ધસ તું સુંદરી ધન્ય તુજ અવતાર
 મનુષ્ય લીલા તુજ પર રમે લક્ષ્મી તણા ભરગાર.
 ગાખી તથા કાન—

સાસા રીરી ગમ મમ પપ ધધ
 નીની સાસા સાસાનીની ધ ધ પ પ
 મમ ગમ રીરી સાસા
 સારી મરી સા સા સા
 (પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.)

બાહર અંખર.

નીચે દરશાવેલા નાટકના અવતારની ચોપડી રાંધેલી. કીમતે
અમારે ઠેકાણેથી મળશે.

| | |
|-----------------------------------|-------|
| શ્રી કૃષ્ણલીલા ભાગ પહેલો. | ૦-૨-૦ |
| ભારત ભક્ત દેવીદ્ર-છપાય છે. | ૦-૨-૦ |
| મહાસતી સુકન્ધા-છપાય છે. | ૦-૨-૦ |
| મહાન પ્રેમી ભક્ત નામદેવ-છપાય છે. | ૦-૨-૦ |
| ભક્તરાજ મોરધ્વજ-છપાય છે. | ૦-૨-૦ |
| શ્રી કૃષ્ણ લીલા ભાગ બીજો છપાય છે. | ૦-૨-૦ |
| ગલકી પુત્ર શાલીગરામ છપાય છે. | ૦-૨-૦ |
| સતી સાવિત્રી ચરીત્ર-છપાય છે. | ૦-૨-૦ |

આ ઉપર દરશાવેલી ચોપડીઓ થોડા દીવસમાં અમારે
ત્યાંથી મળશે.

બ્રાહ્મકોને વીનંતી-જેઓ અમારેથી નામ નોંધાવી મંગા-
વાવશે તેઓને કીમત ભાવે મળશે.

વી. પી. થી મોકલવામાં નહીં આવશે. બાદ બહારનાં
વળાઓને પોસ્ટેજ ખર્ચ પોતાને માથે પડશે.

મળવાના સ્થળો.

ઠા—સુરત સલાબતપુરા બાલાભાઈની શેરીમાં પટેલ જે-
કીશનદાસ ત્રીભોવનદાસને ત્યાંથી મળશે.

ઠા—સુરત સલાબતપુરાની સીધી શેરીમાં ખત્રી જુહા-
બુદાસ જેરામદાસને ત્યાં પીપળા સમિતી મળશે.

નેહપેડ કાગળ લેવામાં નહીં આવશે.

